قواعد الخط العربي

بخط

هاشم محمد الخطاط

مدرس الخط العربي في معهد الفنون الجميلة ببغداد

مجموعة خطية لأنواع الخطوط العربية

سنة ١٣٨١ هـ سنة ١٩٦١ م

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم وجعل التفاهم باللسان والقلم وجعل الكتابة وسيلة للإقرار وتبرئة الذمم

وبعد فقد تعشقت فن الخط العربي منذ نشأتي وانصرفت همتي إلى تعلمه وضبط قواعده على اختلاف أشكاله وفنونه وصرفت وقتا وجهدا كبيرين في سبيل ذلك حتى تمكنت من التعرف على أسراره وضبط رسومه وأشكاله وقد وجدت أن هذا الفن الرفيع قد أهمل في بلادنا العزيزة بعد أن كانت بغداد دار السلام منبعه وموطن نموه وازدهاره فقد ظهر ابن مقلة وهو خطاط عراقي في وضع قواعده وضبط حروفه وبعده جاء ابن البواب فأضاف بعبقريته إلى رسم الخط الذي كان معروفا في عهده تحسينات وتنقيحات جعلت خطوطه مضرب الأمثال وجاء بعده ياقوت المستعصمي الذي اشتهر بتجويده وضبط حروفه وأرسى قواعده حتى أصبح إمام الخطاطين وقد حفلت المكتبات والمتاحف بخطوط أولئك الرواد الأوائل. ولم تستطع الفترة المظلمة التي مرت على بغداد أن تطمس معالم الخط العربي أو تطفئ نوره

إذ تولاه أفذاذ آخرون في أرجاء العالم الإسلامي فأحسنوا صوره وأبدعوا في رسومه وهذبوا قواعده وقد كان من أولئك حمد الله
المعروف بابن الشيخ والحافظ عثمان بتعدد أقلامه وإجادة نسخه وبعدهم مصطفى الراقم الذي اخترع كثيراً من قواعده وأبدع فيه بحيث أصبح
رئيس الخطاطين في عصره وتعتبر خطوطه من أروع ما ورثناه من الكتابات العربية وقد سار على نهج الراقم الخطاطون الذين جاءوا بعده
ويعتبر حامد الآمدي الخطاط المعاصر أحسن من خلفه في جمال خطه ومتانة قواعده وسيطرته على ضوابطه ورغبة في إحياء رسوم الخطاطين الأوائل
فقد حاولنا وضع هذه الكراسة الحاوية على نماذج للمراحل العديدة التي مر بها الخط العربي عبر العصور والأجيال حتى وصل إلى القمة التي هو عليها الآن
فجاءت حافلة بنماذج من مختلف أنواع الخط العربي المعروفة اليوم وقد حرصنا على أن تكون على أحسن وجه من الرسم والدقة والضبط ورائدنا في ذلك الحفاظ
على هذا الفن الرفيع والدعوة إلى وجوب الاهتمام به باعتباره من أجلى مظاهر حضارة أمتنا العريقة ونحن إذ نضع هذه الكراسة بين يدي الفنان المتذوق
أو المتعلم المتعطش نرجو أن نكون قد قمنا ببعض واجبنا تجاه هذا الفن وإذا ما جاء في الكراسة بعض النواقص والأخطاء فإننا نعتذر عن ذلك إذ أن
الكمال لله وحده وحسبنا أن تنال ما تستحقه من القبول .

هاشم محمد البغدادي
الخطاط

خطّ الثلث

الالف الفردية والاحرف التي تتصل به

احرف فردية متنوعه ومسقطة

احرف اولية قابلة للاتصال

احرف فردية متنوعة

احرف فردية متنوعه منها مسقط

الياء الممدودة

حرف الحاء المفرد

كاف زناوى فردى غير متصل

باء ممدود فردى و نهائى

الحاء اللوزى يأتى قبل
الاحرف المرتفعة

ميمات اولية وفردية

هاءات اولية وفردية ومتصلة

عين صادى
اول وفردى

عين صادى ملفوف

احرف اولية وفردية للتمرين

احرف فردية للتمرين وهي غير منقطة

اك ل لا لا ه ط ب س و ك

احرف فردية ملفوفة — احرف فردية مرسلة — حرفان مرتفعان — احرف فردية للتمرين

ر و د ر و م ر م ن ص و ه

الهاء المتصلة والفردية — حرف الحاء مرسل وملفوف — حرف الحاء النهائي

و هـ ه ه ى ح ح ح ع ح ح د

احرف فردية مع احرف نهائية

حرف الباء ذات النقطة والنصف وهى متصلة بالحرف النهائى

حرف الباء ذات الثلاث نقاط وهو متصل بالحرف الاخير

ع همزة الألف غير جائز استعمالها فى خطوط الثلث والنسخ والاجازه فى موضع همزة الكاف

ء همزة الكاف لا يجوز استعمالها فى موضع همزة الألف فى الخطوط الثلاث

الباء الاولى ذات النقطتين

الباء الاولى ذات ثلاث نقاط

باء اولية من نوع الباء

باء اولية من نوع الباء المصدرة

الباءات الأولية والوسطية والنهائية

جيمات اولية

جيمات وسطية

سين اولى و وسط و نهائى

وسط

صاد اولى و وسط و نهائى

طاء اولى و وسط و نهائى

عين فنجانى

عين صادى

عين ثعبانى

عين فنجانى

ثعبانى صادى

عين اولى و وسط و نهائى

فاء اولى و وسط و نهائى

يكتب قبل الاحرف المرتفعة

حرف فاء محدود و متصل و وسط مع واو نهائى

يكتب قبل الاحرف المنخفضة

الكاف الزنادي مع النهائي وفي الوسط والكاف السيفي الاولى

الكاف السيفي المفرد والوسط

اللام الاولى والوسط والنهائي

لفظة الجلالة قاعدتها خاصة

كلمة محمد قاعدتها خاصة

الميمات الأولية

الميمات الوسطية

ميم وسط

الميمات النهائية

هاءات اولية

هاء وسطى

الهاءات الاولية والوسطية والنهائية

جهه فهم الله مهبه تهجى هه

الياءات النهائية وكيفية اتصالها بالأحرف المختلفة

هي متى مى فى غنى طى صى سيى نى

كلمات فردية للتمرين

لاه صطع صص سعص عهم الهمم علي

تشكيلات وتزيين خط الثلث

رب يسر ولا تعسر رب تمم بالخير وبه

ا ب ت ج ح د ر ز س ص ض ط ع ف

ق ك ل م ن و ه لا ى ي

خط النسخ

اُ بُ جُ دُ رُ زُ سُ صُ طُ عُ فُ قُ قُ كُ

كُ لُ مُ نُ وُ هُ ـهـ هُ لاُ يُ ىُ آ لا

الاحرف القابلة للمد

ب س ص ف ن ى ك

الباء الاولية المتصلة

بتا با بذ بص بظ بف بو بك بل بم بم بلا به

إن سير القلم واتجاهه بخط النسخ مطابق الى الاتجاهات المؤشرة بالأسهم على خط الثلث .

الباء الاولية المتصلة

١٤ بنس بنع بنى بى نى بم بس ببن بن بكس

اول الباء المشتق من الراء — اول الباء المشتق من "الياء" — الباءات الوسطية

بر تم تحر بح بحير لس جسا حر

الجيم المغلق المتصل بالاحرف المرتفعة — الجيم المفتوح المتصل بالأحرف

تحا حد حل حل حه حلا تخ حح حر حس

حص حط حغ حف حو حم حم حو حى حى خى

الجيم الممدود والمتصل بالأحرف — الجيم الوسطى والأخيرة

حر حط حم حـ صحح

السين الأولى المتصل

سد سا ست سح سر سر سم سى ســـ سم

السين الوسطى — السين الوسطى والنهائي

سن سا سـ عسر فسها حسها سسس

الصاد الأولى المتصل — الصاد الوسطى

صا صم صح صر صر صى صـ صد نصب

صادات وسطية ونهائية

فص حصص مصه فصها ستصم بص عصا

طاءات اولية ومتصلة — طاء نهائي ووسطى

طا طر طن طح طا طا ط بطر فطه

طاء اولى ونهائي ووسطى — العين الاولية المتصلة بالارتفاع وتسمى "فنجانية"

حط طم طلا عا عد عك عل عم علا

العين الاولية المتصلة وتسمى "صادية"

عب ع عر عر عر عص عع عف عو عن عي

العين الوسطية — العين النهائية

سعا فعا لعد جعر معر معب تمع فصع

الفاء الأولية المتصلة — الفاء الوسطية — الفاء والقاف النهائية والوسطية

فا قال فلا فا فه فقه سقو فح

الكاف الأولى المتصل ويسمى "الزناري"

كا كد كر كم كي

الكاف الأولى المتصل ويسمى "السيفي" — اللام ألف الأولى المتصل باللام — كاف وسطى سيفي

كر كس كد كح كم كا كل كلا كلمه فكو

الكاف النهائي المتصل — الكاف السيفي الوسطى والاولى

سكر مكمل عكلفه كا كحا كها لك لـــك لئك

اللام الوسطى — لام لفظة الجلالة — اللام للمحار فقط — اللام الأولى المتصل

على لحعلك لذ الله للل لم لخ لمعولخ لسو لطف لا

كلمات فردية لاظهار اللام الوسطى بعدة اشكال — اللام النهائي

لى عليللا حلملا فللس سلسملا لعــل

الميم الاولى المتصل بهذه الأحرف

من مــم مل مومك مف مص مز مد مب ما

الميم الأولى المتصل بهذه الاحرف

مح مر مم مى مى محا محر مهم مما

الميم الوسطى شكل (١) الميم الوسطى شكل (٢) الميم الوسطى شكل (٣)

لم بعم بحمد بمس حمد بعمة فمل عمد

الميم النهائى شكل (١) الميم النهائى شكل (٢) الميم النهائى شكل (٣) ميم وسطى ونهائى

لم جسم سم سلم سلم نعمسم لم

هاء اولى ومتصل هاء وسطى شكل (١) هاء وسطى شكل (٢) هاء وسطى شكل (٣)

هو هم منها سهلا بها مهم لهم لهجه بهم

هاء نهائي بنوعيه — الاحرف المتصلة بالياء

نه نه باه له رحمه علمه بحي سي صي في

الاحرف المتصلة بالياء — الاحرف المتصلة بالياء السيفية

بحي بي حي طي عي في كي لي مي هي تلي حي عي

الأحرف المتصلة بالياء السيفية — تشكيلات وتزيين خط النسخ

في كي لي مي

الأرقام العربية والسنة – كتابتها بالنسخ والثلث

في سنة ٩٨٧٦٥٤٣٢١٠ سنة

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَاِيَّاكَ

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ   اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَاِيَّاكَ

٢٢

نَسْتَعِينُ   اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

نَسْتَعِينُ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ
الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

ولو دخلت عليهم من أقطارها ثم سئلوا الفتنة لآتوها وما تلبثوا بها إلا يسيرا

ولقد كانوا عاهدوا الله من قبل لا يولون الأدبار وكان عهد الله مسئولا ۝ قل لن ينفعكم الفرار إن فررتم من الموت أو القتل وإذا لا تمتعون إلا قليلا ۝ قل من ذا الذي يعصمكم من الله إن أراد بكم سوءا أو أراد بكم رحمة ولا يجدون لهم من دون الله وليا ولا نصيرا ۝ قد يعلم الله المعوقين منكم والقائلين لإخوانهم هلم إلينا ولا يأتون البأس إلا قليلا ۝ أشحة عليكم فإذا جاء الخوف رأيتهم ينظرون إليك تدور أعينهم كالذي يغشى عليه من الموت فإذا ذهب الخوف سلقوكم بألسنة حداد أشحة على الخير أولئك لم يؤمنوا فأحبط الله أعمالهم وكان ذلك على الله يسيرا ۝ يحسبون الأحزاب لم يذهبوا وإن يأت الأحزاب يودوا لو أنهم بادون في الأعراب يسألون عن أنبائكم ولو كانوا فيكم ما قاتلوا إلا قليلا

بسم الله الرحمن الرحيم





إنه من سليمان وإنه

بسم الله الرحمن الرحيم

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه

صدق رسول الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

وَإِن يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ

وَإِن يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ

وعلى الله فليتوكل المتوكلون

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
لا حسد إلا في اثنتين رجل آتاه الله القرآن فهو
يقوم به آناء الليل وآناء النهار ورجل آتاه
الله مالا فهو ينفق منه في سبيل الله
وقال النبي صلوات الله عليه وسلامه يقال
لصاحب القرآن اقرأ وارق ورتل كما
كنت ترتل في الدنيا فإن منزلك عند آخر آية
تقرؤها ❁ كتبه الفقير هاشم محمد
المعروف بالبغدادي غفر الله له ١٣٧٥

الله ولي التوفيق

وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين

كلموا الناس على قدر عقولهم

العقول مواهب والعلوم مكاسب لا تردن على ذي خطأ خطأه فإنه يستفيد منك ويتخذك عدوا ■ وقال من لا يعرف الخير من الشر فألحقوه بالبهائم ■ حوادث الدهر هلاك لقوم ووعظ لقوم آخرين ■ سوده هاشم محمد البغدادي غفر الله له آمين ١٣٨٠

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

وَإِن كَادُوا لَيَفْتِنُونَكَ عَنِ الَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ لِتَفْتَرِيَ عَلَيْنَا غَيْرَهُ وَإِذًا لَاتَّخَذُوكَ خَلِيلًا

وَإِنْ كَادُوا لَيَفْتِنُونَكَ عَنِ الَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ لِتَفْتَرِيَ عَلَيْنَا غَيْرَهُ وَإِذًا لَاتَّخَذُوكَ خَلِيلًا

خط الفارسی "التعلیق"

ا ب ت ث ج د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ک گ

گ ل م ن و ھ ہ لا آ ء ی ے

با بب بج بد بر بس بس بص بط بع بف بو بک

بک بل بم بن بو بھ بلا بی بے

جا جب جج جد جر جر جس جس جص جط جف جو

جک جل جم جن جو جہ جہ جھ جلا جی جے

بسم الله الرحمن الرحیم وانک لعلی خلق عظیم وبہ نستعین

واللہ غالب علی أمرہ ولکن اکثر الناس لا یعلمون

قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

أوصیکم بتقوی اللہ فی السر والعلانیۃ وبقلۃ الطعام

عبداللہ عبداللہ محمد محمد کریم قاسم یحیی

ولا تمش فی الأرض مرحاً انک لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولاً

متوکل توکلی حکیم کاظم شهید شهید قید عنتی عنیه هر

مستجیب مصطح شتی دعوات متطلبات الحیاة

درست عند معلمی عالم متقن متقن سرّنی بکتاباته

بسم الله الرحمن الرحيم وانك لعلى خلق عظيم وبه نستعين

والله غالب على أمره ولكن اكثر الناس لا يعلمون

أحاديث واقوال وحكم

من استبد برأيه هلك خيركم من حسن عمله وطال عمره

لا كنز أنفع من العلم ولا شرف أعز من الحلم

خطّ الديواني

ا ا ب ب ج ح د ر س ش ص ط ع

ع ف ف ق ق ك ل م ه ه و و ه ه لا ى

ب ج د ر س ش ص ع ف ق ب ه ـه لا ى

لكريك كاهن بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم محمد

الله لله محمد محمد صادق عادل مسعود متوكل كاظم يحيى محسن

شفيع مستوصف مساكين مفاهيم خواطر استحب الهدى

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

اتق الله حيثما كنت وأتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

لا شرف أعلى من الإسلام ولا كرم أعز من التقوى ولا شفيع أنجح من التوبة ولا معقل أحرز من الورع

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول ... متيم إثرها لم يفد مكبول

وما سعاد غداة البين إذ رحلوا ... إلا أغن غضيض الطرف مكحول

هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة ... لا يشتكى قصر منها ولا طول

تجلو عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت ... كأنه منهل بالراح معلول

شجت بذي شبم من ماء محنية ... صاف بأبطح أضحى وهو مشمول

تنفي الرياح القذى عنه وأفرطه ... من صوب سارية بيض يعاليل

أكرم بها خلة لو أنها صدقت ... موعودها أو لو ان النصح مقبول

لكنها خلة قد سيط من دمها ... فجع وولع وإخلاف وتبديل

فما تدوم على حال تكون بها ... كما تلون في أثوابها الغول

ولا تمسك بالعهد الذي زعمت ... إلا كما يمسك الماء الغرابيل

فلا يغرنك ما منت وما وعدت ... إن الأماني والأحلام تضليل

كانت مواعيد عرقوب لها مثلا ... وما مواعيدها إلا الأباطيل

أرجو وآمل أن تدنو مودتها ... وما إخال لدينا منك تنويل

أمست سعاد بأرض لا يبلغها ... إلا العتاق النجيبات المراسيل

ولن يبلغها إلا عذافرة ... لها على الأين إرقال وتبغيل

من كل نضاخة الذفرى إذا عرقت ... عرضتها طامس الأعلام مجهول

ترمي الغيوب بعيني مفرد لهق إذا توقدت الحزان والميل ... ضخم مقلدها فعم مقيدها في خلقها عن بنات الفحل تفضيل

حرف أخوها أبوها من مهجنة وعمها خالها قوداء شمليل ... يمشي القراد عليها ثم يزلقه منها لبان وأقراب زهاليل

وقال كل خليل كنت آمله لا ألهينك إني عنك مشغول ... فقلت خلوا سبيلي لا أبا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول

أنبئت أن رسول الله أوعدني والعفو عند رسول الله مأمول ... مهلا هداك الذي أعطاك نافلة القرآن فيها مواعيظ وتفصيل

خطّ الجلي ديواني

ا ب ت ج خ د ر ز ر س ش ص ط ع غ ف ق

ك ك ك ل ل م م م ن و ه ه لا لا ى

تشكيلات خط الجلي ديواني

بسم الله الرحمن الرحيم

سبح اسم ربك الأعلى الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى والذي أخرج المرعى

فجعله غثاء أحوى سنقرئك فلا تنسى إلا ما شاء الله إنه يعلم الجهر وما يخفى ونيسرك لليسرى

حديث نبوي شريف

[illegible]

قال علي كرم الله وجهه

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

ثم رددنا لكم الكرة عليهم وأمددناكم بأموال وبنين وجعلناكم أكثر نفيرا

ثُمَّ رَدَدْنَا لَكُمُ الْكَرَّةَ عَلَيْهِمْ وَأَمْدَدْنَاكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ وَجَعَلْنَاكُمْ أَكْثَرَ نَفِيرًا

صدق الله العلي العظيم

كما من الضروري ملاحظة تشابه نهاية بعض الأحرف وهي الراء والدال والواو حيث تنتهي كلها بهذه النهاية (د ر و) .

أما الخط الديواني فانه طبيعي خال من الرسم ، أما ما يلاحظ في نهاية الأحرف (ا م د و ر) من رسم فانه أصلي فيه وتتمة لكتابة الأحرف .

إلا أن خط الجلي ديواني يعتمد كثيرا على الرسم . ويكتب بقلمين أحدهما القلم الاعتيادي للخط والآخر يجب أن لا يزيد عرض كتابته عن ربع القلم الأول . إذ بعد رسم الحروف بالقلم الأول تكمل الحروف بالقلم الثاني وقد وضحنا في الكراسة كيفية كتابة الحروف من هذا النوع من الخط . وهذه أحرف كنماذج لما أشرنا اليه في هذه الفقرة (ا ح ع ك هـ ف) ومنها يبدو واضحا استعمال القلمين ليكمل أحدهما الآخر في رسم هذا النوع من الخط .

ويعتبر خط الرقعة طبيعيا لا رسم فيه سوى نهايات الأحرف (ـه ر و) إذ تعتمد على الرسم بتكملتها برأس القلم .

وخط الاجازة المشتق من خط الثلث وخط النسخ فانه يتبع طريقة رسمها، ولذلك فان المهارة في كتابته تتوقف على اتقان الخطين المذكورين .

وقبل ختام هذه الارشادات أكرر أن التمكن من الخط والابداع فيه يتوقفان على كثرة التمرين والتكرار في كتابة الأحرف ورسمها ، والخطاط كالموسيقار تحسن خطه ويتألق فيه كلما زاد تدريبه وكثر تمرينه . وقد يعود القهقرى اذا ما أهمل التدريب والتمرين . ويحسن بالخطاط متابعة تطور الخط وعدم الاستغناء عن الاستشارة ، إذ الكمال لله وحده كما قلنا في المقدمة .

والله ولي التوفيق